

Florecillas

Ejercicio de emisión-legato

Cecilia Serra Bargalló

Adagio: busca tu medida

5

10

Empezamos con floreos sobre una nota, descendentes, en el registro chalumeau.
Toca en una dinámica que te sea cómoda y natural, ni muy fuerte ni muy piano.

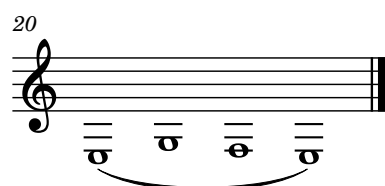
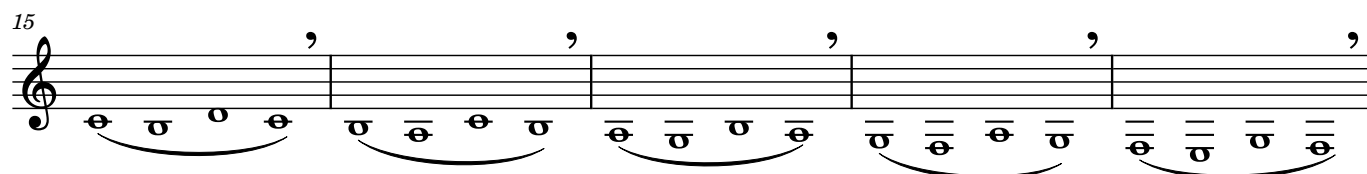
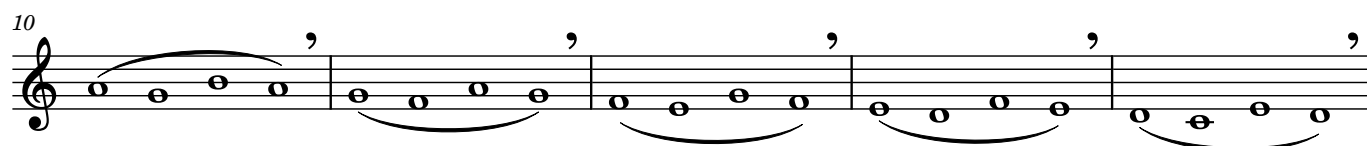
6

11

Seguimos ascendiendo, esta vez orientando el floreo hacia la nota superior.
¿Puedes imaginarte que lo estás cantando?
Mantén una manera muy espontánea y natural de tocar.
Busca dónde resuena mejor cada nota.

5

2



Observa tu respiración entre floreo y floreo. Si ésta está agitada, ve más despacio.

Si te fijas, cada día tu respiración está algo distinta.

Imagina que cantas. Observa la vibración de la caña en tu labio y el trabajo del aire y de tu cuerpo.

Disfruta de la conexión del sonido y de la resonancia con tu cuerpo.