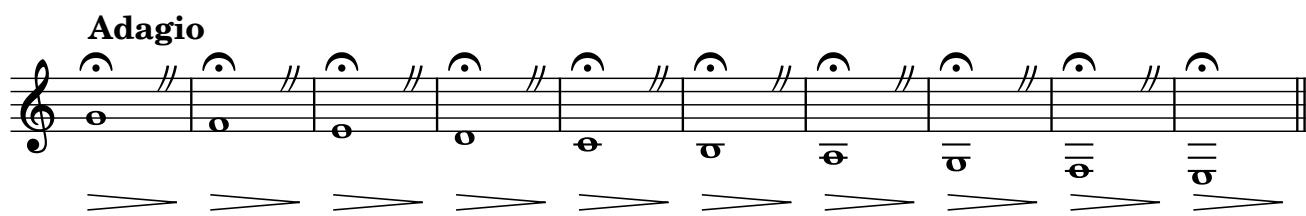


IMAGINANDO EL SONIDO (de "¡Vocaliza!")

Ejercicio de emisión del sonido

Cecilia Serra Bargalló

Adagio



Registro chalumeau, descendente.

Observa tu respiración y ve tocando cada sonido adaptándolo a ella.

No fuerces. Para entre sonido y sonido lo que necesites para mantener tu respiración lenta y profunda.

Puedes emitir con lengua (t, d, z...) o sin lengua (vocal o m).

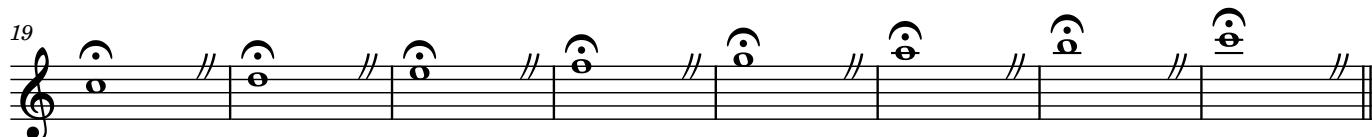
Puedes alargar el sonido también con una articulación, a un ritmo y velocidad que te sean cómodos (t, d, z...).



Registro de paso y registro clarinete, ascendente.

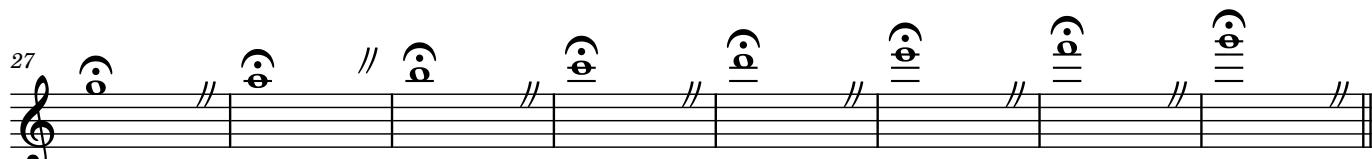
Descansa entre nota y nota si ves que tu respiración se apura. Lo deseable es que la respiración se vaya adaptando haciéndose, por decirlo así, por sí sola, más profunda. Si la respiración te agobia, es que estás forzando. Debes encontrar tu propio ritmo, tu propia medida.

En este ejercicio te propongo sólo la dinámica básica, es decir, el sonido que se extingue por sí mismo.

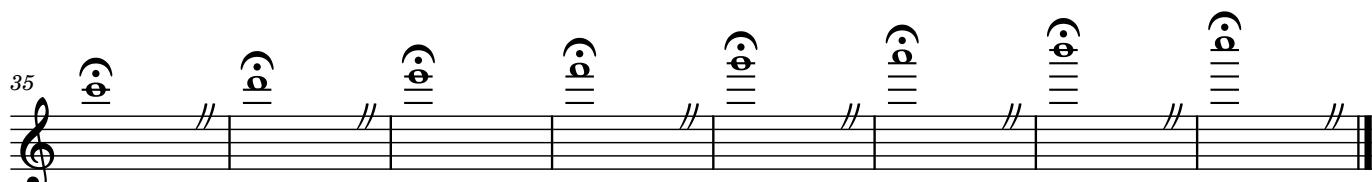


Registro clarinete completo, ascendente.

No añadas todos los sonidos desde el principio. Ve añadiendo un pentagrama cada día. Construir un buen registro chalumeau es fundamental para poder seguir construyendo toda la tesitura del instrumento.



Registro clarinete agudo y registro sobreagudo



Registro sobreagudo completo